

Mina-Maria RUSU (coordonator)
Geanina COTOI • Carmen-Irina HĂILĂ • Mihaela TIMINGERIU

Exerciții practice de LIMBA ROMÂNĂ

Competență și performanță
în comunicare

Clasa a VIII-a

Editia a IX-a



Editura Paralela 45

Acest auxiliar didactic este aprobat pentru utilizarea în unitățile de învățământ preuniversitar prin O.M.E.N. nr. 3022/08.01.2018.

Lucrarea este elaborată în conformitate cu Programă școlară de limba și literatura română aprobată prin O.M.E.C.I. nr. 5097/09.09.2009.

Referent științific: Anca-Denisa Petrache

Redactare: Daniel Mitran

Tehnoredactare: Luminița Badea, Mihai Constantin

Pregătire de tipar: Marius Badea

Design copertă: Ionuț Broșțianu

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

Exerciții practice de limba română : competență și performanță în comunicare : clasa a VIII-a / Mina-Maria Rusu (coord.), Geanina Cotoi, Carmen-Irina Hăilă, Mihaela Timingeriu. - Ed. a 9-a. - Pitești : Paralela 45, 2018
ISBN 978-973-47-2800-8

I. Rusu, Mina-Maria

II. Cotoi, Geanina

III. Hăilă, Carmen-Irina

IV. Timingeriu, Mihaela

811.135.1

Copyright © Editura Paralela 45, 2018

Prezenta lucrare folosește denumiri ce constituie mărci înregistrate, iar conținutul este protejat de legislația privind dreptul de proprietate intelectuală.



Versificația

1. Citește cu atenție textele date, apoi completează spațiile din tabelul următor:

Text	Rimă	Măsura versurilor	Picioare metrice identificate/ Ritm dominant
<i>În noaptea naltă Ce s-a lăsat peste natură Se-ntrezăresc prin frunzătură Stelare-adâncuri ce tresaltă. (Alexandru Macedonski, <i>Sub stele</i>)</i>			
<i>Întindere-albăstrie, Nemărginit safir, O! mare scumpă mie, Eu vecinic te admir! Ești vastă, triumfală, Te miști mareș la vânt Ca mantie regală Lipită de pământ... (Vasile Alecsandri, <i>Marea Mediterană</i>)</i>			
<i>Ciocârlia ciripie, fâlfâind din aripioare, Pe o scară de lumină se coboară de sub soare. Aerul e-n neclintire, el devine arzător; Prepeșița cântă-n grăie, greierul cântă-n mohor. (Vasile Alecsandri, <i>Secerișul</i>)</i>			
<i>Se tânguiesc Tălângi pe căi, Și neguri cresc Din negre văi, Plutind pe munți... La Făgădău, La Vadul-Rău, Sus, la răseruci, Vin trei haiduci Pe cai mărunți... Grăiesc încet... Un scurt popas – Și spre brădet Pornesc la pas Ceii trei călări... (Șt. O. Iosif, <i>Icoane din Carpați</i>)</i>			

<p>Prin lumea poveștilor zumzetul veștilor. Prin murmurul mărilor plânsetul țărilor. Prin lumea aievelor cântecul Evelor. Prin vuietul timpului glasul nimicului. Prin zvonul ecoului bocetul omului.</p> <p>(Lucian Blaga, <i>Ce aude unicornul</i>)</p>			
<p>E oare prea târziu că cer cuvântul Acum când a-nceput să bată vântul? E prea târziu ca să mai cânt, prieteni, La sărbătoarea voastră dintre cetini?</p> <p>(Radu Stanca, <i>Post-festum</i>)</p>			

2. Pornind de la textele date, formulează observații despre rolul elementelor de prozodie în obținerea expresivității într-un text poetic.

.....

.....

.....

3. Definește versul liber și versul alb.

.....

.....

.....

4. Compară următoarele texte poetice și formulează observații cu privire la versificația lor.

<p><i>Copacii albi, copacii negri</i> <i>Stau goi în parcul solitar</i> <i>Decor de dolii funerar...</i> <i>Copacii albi, copacii negri.</i></p> <p><i>În parc regretele plâng iar...</i></p> <p><i>Cu pene albe, pene negre</i> <i>O pasăre cu glas amar</i> <i>Străbate parcul secular...</i> <i>Cu pene albe, pene negre...</i></p> <p><i>În parc fantomele apar...</i></p> <p><i>Și frunze albe, frunze negre;</i> <i>Copacii albi, copacii negri;</i> <i>Și pene albe, pene negre,</i> <i>Decor de dolii funerar...</i></p> <p><i>În parc ninsoarea cade rar...</i></p> <p>(George Bacovia, <i>Decor</i>)</p>	<p><i>Vițe roșii,</i> <i>vițe verzi sugrumă casele-n lăstări sălbatici</i> <i>și vânjoși-asemena unor plopi ce-și</i> <i>strâng în brațe prada.</i> <i>Soarele în răsărit de sânge-și spală-n mare</i> <i>lăncile, cu care a ucis în goană noaptea ca pe-o fiară.</i> <i>Eu</i> <i>stau pe țărm și sufletul mi-e dus de-acasă.</i> <i>S-a pierdut pe-o cărăruie-n nesfârșit și nu-și găsește</i> <i>drumul înapoi.</i></p> <p>(Lucian Blaga, <i>La mare</i>)</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Balada populară

Caută indiciul!

I. Citește cu atenție textul următor, apoi rezolvă cerințele:

În munții Catrinului,
În pădurea Pinului,
La cerdacu'
Lui Novacu,
La masă de solzi de pește
Beau voinicii boierește.
Beau, glumesc, se veselesc
Și la Dumnezeu gândesc.
Dar Gruiiță,
Novaciță,
Nici nu bea, nici nu mânca,
Nici voie bună n-avea,
Ci sta gata de-a pleca.
Iar Novac, cum îl vedea,
Din gură așa-i grăia:
— Măi Gruiiță, fiul meu,
Să-ți ajute Dumnezeu!
De ce zezi tu supărat,
Nebăut și nemâncat?
Or banii ți i-ai gătat,
Or ți-i gândul la-nsurat,
Or ți-i dor de Țarigrad?
Gruiiță din grai grăia:
— Nici banii nu i-am gătat,
Nici mi-i gândul la-nsurat,
Ci mi-i dor de Țarigrad!
Novac din cap clătina
Și către Gruia grăia:
— Gruio, Gruio, fiul meu,
Ascultă de tatăl tău,
Că el nu-ți voiește rău,
De vei merge-n Țarigrad,
Să rămâi tu lângă gard,
În oraș să nu te bagi
Și la vin să nu te tragi,
Că vinu-i cu viclenie,
El te trage la beție,
Beția trage la somn,
Lesne pierde-un cap de om!
Gruiiță, copil zburdat,
De mic la rele-nvățat,
El în seamă nu băga
Ce tatăl său îi spunea,
Ci-și încingea armele
Și-și gătea podoabele;
Apoi murgul și-l scotea,
Slugile i-l țesăla,
Cu șaua mi-l înșela,
Cu frâne mi-l înfrâna.
Gruia pe el se suia,
Rămas-bun că mi-și lua

Ș-apoi ca vântul pleca
Și nici că se mai oprea
Pân-în Țarigrad intra,
Și aici ce mi-și făcea?
Lua târgul tot de-a lungul
Și birturile de-a rândul,
Pân-pe urmă nimerea
Și în birt că se băga,
În birtu-mpăratului,
Din marginea satului,
La Anița
Birtășiță.
Lângă masă se punea
Și Aniței porunca:
— Tu, Aniță,
Birtășiță,
Adă-mi vin cât pot eu bea,
Că-ți dau banii cu măsura,
Toată cupa – talerul,
Toată vadra – galbenul!
Anița, dac-auzea,
Vadra-n mână o prindea
Și-n podrum mi se băga
Și vin roșu-mi aducea
Și pe masă mi-l punea.
Gruia vadra o prindea
Și dintr-un sorbit o bea,
Cu fundu-n sus o punea
Și noroc el că-mi zicea,
După alta porunca,
Dar niciun ban nu plătea.
Și în birt el cât a stat
Tot vinul că l-a gătat
.....
Și Anița,
Birtășiță,
Dacă vinul că-mi găta
Și bani nu mi-și căpăta,
Tare rău se supăra
.....
— Înălțate împărate,
Să trăiești cu sănătate!
Nimerit-au, nimerit,
La mine-n birt o venit
Un voinicel tinerel,
De toți se miră de el;
Că-n trei zile și-n trei nopți
A băut sute de zloți
.....
Și când zic ca să plătească,
El vrea ca să mă lovească.

Tot mănă și tot sorbi,
Dar nimica nu-mi plăti.
Acum, când vinu-am gătat,
Spune-mi, doamne, ce să fac?
— Tu, Aniță,
Birtășiță,
Spune-mi tu făptura lui,
C-ăsta-i omul dracului!
— Înălțate împărate,
Să trăiești cu sănătate,
Eu îți spun cu direptate
De trei palme-i lat în frunte
Și nu prea vorbește multe;
Apoi căutătura lui
Seamănă cu-a lupului;
Când se uită pe sub gene
Și Măria Ta te-ai teme...
Mustățile-i, ca la rac,
Și le-nnoadă după cap;
Face nodul cât pumnul
Și rânjește ca ursul,
De bubuie tot locul
Și ți-e groază de dânsul;
Lat e-n spate, gros în os,
Dar la față de hârtie,
De-ai putea pe ea a scrie,
Ș-apoi, ochișorii lui,
Ca murile câmpului!
.....
— Tu, Aniță,
Birtășiță,
Rogu-te pe Dumnezeu
Și te jur pe capul tău
Să nu-i spui unde șed eu,
C-ăla mănă capul meu!
Asta-i Gruia lui Novac,
Care țara ne-a prădat,
A prădat-o-n lung și-n lat,
De trei ori turcii-a tăiat
Și acum iar o venit
Cu gând rău de prăpădit.
Bată-mi-l-ar Dumnezeu
Pe el și pe tatăl său,
Că ei ne-au făcut mult rău,
Că ne-au ținut drumurile
Și ne-au tăiat capetele!
.....
(Gruia lui Novac)

Lexic, versificație

1. Identifică în text forme regionale și populare ale cuvintelor.

2. Motivează folosirea formelor identificate la exercițiul anterior.

3. Transcrie, din text, patru cuvinte derivate și explică formarea lor.

4. Selectează, din balada citată, cuvinte din câmpul lexical al sentimentelor.

5. Transcrie structuri care conțin trei figuri de stil diferite.

6. Alcătuieste enunțuri în care să folosești verbele *a semăna*, *a se duce* cu sensuri diferite.

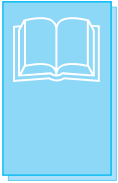
7. Indică trei expresii/locuțiuni care să conțină cuvântul *rău*. Precizează-le sensul!

8. Formulează observații cu privire la măsura versurilor și rima poeziei.

9. Identifică în text structuri specifice adresării orale (interjecții, substantive în vocativ, verbe la imperativ). Explică rolul acestora în obținerea expresivității textului.

Caracteristici ale genului epic, personaje

1. Alcătuieste rezumatul textului citat.



Complementele circumstanțiale și propozițiile subordonate circumstanțiale

Complementul circumstanțial de loc

Citește cu atenție textele următoare, apoi rezolvă cerințele:

A. Se așează la marginea unui șanț pentru a se odihni o clipă.

Era într-adevăr un cartier foarte distins. Aici străzile erau largi, foarte curate și aproape goale de oameni. În grădinile de după zidurile înalte și grilajele de fier, pomi bătrâni își înălțau vârfulurile către cer. Casele din grădini erau de cele mai multe ori clădiri lunguiețe din sticlă și beton cu acoperișurile plane. Gazoanele bine tunse din fața caselor erau de un verde crud și te îmbiau de-a dreptul să faci tumbe pe ele. Însă nicăieri nu vedeai pe cineva plimbându-se prin grădină sau jucându-se pe iarbă.

(Michael Ende, *Momo*)

1. Subliniază complementele circumstanțiale de loc din textul dat.
2. Analizează părțile de vorbire prin care sunt exprimate complementele circumstanțiale de loc identificate în text.

3. Indică elementele regente ale complementelor circumstanțiale de loc analizate la exercițiul 2.

4. Completează secvența următoare cu un complement circumstanțial de loc exprimat prin substantiv precedat de o locuțiune prepozițională pentru cazul genitiv: *Era într-adevăr un cartier foarte distins.*

5. Alcătuieste un enunț în care substantivele marcate în chenar să aibă funcția sintactică de complement circumstanțial de loc, păstrând cazul din textul dat.

PE

6. Imaginează-ți cum ar arăta spațiul de locuit ideal. Prezintă-l în 3–4 rânduri, integrând un complement circumstanțial de loc exprimat prin substantiv și unul exprimat prin adverb de loc.

B. Penthouse în Manhattan

Proiectul prezentat propune realizarea unui „penthouse” (apartament elegant construit pe acoperișul sau la ultimul nivel al unei clădiri) într-un zgârie-nori din anii '20. Apartamentul, o cutie din beton înconjurată de o suprafață de sticlă, este situat în vârful unei clădiri și pare că plutește în aer. Cinci etaje mai jos, o cutie de aceeași formă este inserată diagonal față de simetria compoziției turnului.

Prin poziționarea unei arhitecturi contemporane, bazată pe sticlă, oțel și beton – materiale care au fost simbolurile sfârșitului de secol XX, în conflict direct cu un zgârie-nori tipic începutului de secol –, intenția arhitectului Tadao Ando a fost de a crea un microcosmos al New Yorkului în care vechiul și noul coexistă, completându-se reciproc.

(sursa: www.misiuneacasa.ro)

1. Subliniază un fragment referitor la spațiul unde se construiește un *penthouse*, care conține două componente circumstanțiale de loc exprimate prin substantive aflate în raport de coordonare disjunctivă.
 2. Precizează cazul substantivelor identificate la exercițiul 1.
 3. Alcătuieste două enunțuri în care substantivul *clădire* să îndeplinească funcția sintactică de complement circumstanțial de loc în două cazuri diferite.
.....
.....
 4. Indică termenii regenți ai complementelor circumstanțiale de loc din enunțurile construite la exercițiul 3.
.....
 5. Subliniază în al doilea paragraf al textului citat un pronume relativ în cazul acuzativ cu funcția sintactică de complement circumstanțial de loc.
 6. Alcătuieste un enunț în care substantivul *New York*, în cazul genitiv, să îndeplinească funcția sintactică de complement circumstanțial de loc.
.....
 7. Ținând cont de informațiile oferite de text cu privire la spațiul unde este amplasat un *penthouse*, notează două caracteristici ale interiorului acestui tip de apartament.
.....
- PE** 8. Alcătuieste un text de 5–6 rânduri în care să-ți exprimi opinia despre avantajele și dezavantajele de a locui la bloc sau la casă. Integrează în textul tău patru componente circumstanțiale de loc, exprimate prin diferite părți de vorbire.

EXERCIȚII COMPLEXE

1. Precizează funcțiile sintactice ale cuvintelor scrise cursiv în enunțurile următoare:
 - A venit *de sus* pentru a lua parte la discuție.
 - Pragul *de sus* părea vechi.
 - Ploaia cădea *pe frunzele* însetate.
 - L-am crezut *pe fratele* meu.
 - Plec *la bunici*.
 - Drumul *până la bunici* trece prin pădure.
 - Așterne-te *drumului*!
 - Nu se zărea capătul *drumului*.
 - *Drumului* până la pădure i se adăuga o potecă dinspre râu.
2. Subliniază complementele circumstanțiale de loc din enunțurile de mai jos și indică partea de vorbire prin care sunt exprimate:
 - *M-am plimbat de-a lungul aleilor* parcului.
 - *Aici vin zilnic* la plimbare.
 - *În fața mea se aliniau plopii* melancolici.
 - *M-am așezat pe o bancă*.
 - *Deasupra-mi se cerneau alene umbrele* viorii ale amurgului.
 - *Doi tei aflați în apropiere* își frământau coroanele.
 - *Lângă cei doi, lacul* leagănă o barcă singuratică.

Cuprins

TEST DE EVALUARE ÎNICIALĂ	3	CARACTERISTICI ALE GENULUI EPIC, PERSONAJE	66
CARTEA – OBIECT CULTURAL (ACTUALIZARE)	5	PARTICULARITĂȚI ALE SPECIEI	68
TEST.....	6	TEST.....	69
STRUCTURAREA OPEREI LITERARE.		COMPLEMENTUL DIRECT ȘI PROPOZIȚIA	
TEXTUL NARATIV (ACTUALIZARE)	7	SUBORDONATĂ COMPLETIVĂ DIRECTĂ	70
TEST.....	9	COMPLEMENTUL DIRECT.....	70
STRUCTURAREA OPEREI LITERARE	10	RECAPITULEAZĂ, REZOLVÂND EXERCIȚIILE URMĂTOARE!	72
OPERA LIRICĂ (ACTUALIZARE).....	10	<i>EXERCIȚII COMPLEXE</i>	72
FIGURILE DE STIL (ACTUALIZARE).....	11	PROPOZIȚIA SUBORDONATĂ COMPLETIVĂ DIRECTĂ.....	73
ALEGORIA.....	12	RECAPITULEAZĂ, REZOLVÂND EXERCIȚIILE URMĂTOARE!	75
VERSIFICAȚIA	14	<i>EXERCIȚII COMPLEXE</i>	75
TEST.....	16	TEST.....	77
LEXICUL.....	17	COMPLEMENTUL INDIRECT ȘI PROPOZIȚIA	
<i>EXERCIȚII COMPLEXE</i>	18	SUBORDONATĂ COMPLETIVĂ INDIRECTĂ	78
TEST.....	21	COMPLEMENTUL INDIRECT.....	78
NOȚIUNI DE FONETICĂ	22	<i>EXERCIȚII COMPLEXE</i>	80
<i>EXERCIȚII COMPLEXE</i>	22	PROPOZIȚIA SUBORDONATĂ COMPLETIVĂ INDIRECTĂ.....	81
TEST.....	23	RECAPITULEAZĂ, REZOLVÂND EXERCIȚIILE URMĂTOARE!	83
NOȚIUNI DE SINTAXĂ	24	<i>EXERCIȚII COMPLEXE</i>	83
ENUNȚUL.....	24	TEST.....	85
FRAZA. RELAȚIILE SINTACTICE ÎN PROPOZIȚIE ȘI ÎN FRAZĂ.....	24	ROMANUL	86
CUVINTELE ȘI CONSTRUCȚIILE INCIDENTE. PUNCTUAȚIA LOR.....	26	TEST.....	88
PREDICATUL ȘI PROPOZIȚIA SUBORDONATĂ PREDICATIVĂ	28	COMEDIA	89
PREDICATUL VERBAL.....	28	LEXICUL.....	91
<i>EXERCIȚII COMPLEXE</i>	29	PARTICULARITĂȚI ALE TEXTULUI DRAMATIC.....	91
PREDICATUL NOMINAL.....	30	ELEMENTE DE CONSTRUCȚIE A SUBIECTULUI.....	91
<i>EXERCIȚII COMPLEXE</i>	32	PERSONAJE.....	92
ACORDUL PREDICATULUI CU SUBIECTUL.....	33	CARACTERISTICI ALE SPECIEI.....	92
PROPOZIȚIA SUBORDONATĂ PREDICATIVĂ.....	34	TEST.....	93
RECAPITULEAZĂ, REZOLVÂND EXERCIȚIILE URMĂTOARE!	35	COMPLEMENTELE CIRCUMSTANȚIALE ȘI	
<i>EXERCIȚII COMPLEXE</i>	35	PROPOZIȚIILE SUBORDONATE CIRCUMSTANȚIALE	95
TEST.....	37	COMPLEMENTUL CIRCUMSTANȚIAL DE LOC.....	95
SUBIECTUL ȘI PROPOZIȚIA SUBORDONATĂ SUBIECTIVĂ	38	<i>EXERCIȚII COMPLEXE</i>	96
SUBIECTUL.....	38	PROPOZIȚIA SUBORDONATĂ CIRCUMSTANȚIALĂ DE LOC.....	97
<i>EXERCIȚII COMPLEXE</i>	40	RECAPITULEAZĂ, REZOLVÂND EXERCIȚIILE URMĂTOARE!	99
RECAPITULEAZĂ, REZOLVÂND EXERCIȚIILE URMĂTOARE!	41	<i>EXERCIȚII COMPLEXE</i>	99
PROPOZIȚIA SUBORDONATĂ SUBIECTIVĂ.....	41	TEST.....	101
<i>EXERCIȚII COMPLEXE</i>	43	COMPLEMENTUL CIRCUMSTANȚIAL DE TIMP.....	102
TEST.....	45	RECAPITULEAZĂ, REZOLVÂND EXERCIȚIILE URMĂTOARE!	103
SCRIERI SF.	47	<i>EXERCIȚII COMPLEXE</i>	103
TEST.....	50	PROPOZIȚIA SUBORDONATĂ CIRCUMSTANȚIALĂ DE TIMP.....	104
ATRIBUTUL ȘI PROPOZIȚIA SUBORDONATĂ ATRIBUTIVĂ	52	RECAPITULEAZĂ, REZOLVÂND EXERCIȚIILE URMĂTOARE!	106
ATRIBUTUL.....	52	<i>EXERCIȚII COMPLEXE</i>	106
<i>EXERCIȚII COMPLEXE</i>	55	TEST.....	107
PROPOZIȚIA SUBORDONATĂ ATRIBUTIVĂ.....	57	COMPLEMENTUL CIRCUMSTANȚIAL DE MOD.....	108
<i>EXERCIȚII COMPLEXE</i>	60	RECAPITULEAZĂ, REZOLVÂND EXERCIȚIILE URMĂTOARE!	109
RECAPITULEAZĂ, REZOLVÂND EXERCIȚIILE URMĂTOARE!	62	<i>EXERCIȚII COMPLEXE</i>	109
TEST.....	63	PROPOZIȚIA SUBORDONATĂ CIRCUMSTANȚIALĂ DE MOD.....	110
BALADA POPULARĂ	65	RECAPITULEAZĂ, REZOLVÂND EXERCIȚIILE URMĂTOARE!	111
LEXIC, VERSIFICAȚIE.....	66	<i>EXERCIȚII COMPLEXE</i>	111
		TEST.....	112

COMPLEMENTUL CIRCUMSTAŢIAL DE CAUZĂ.....	113	EXERCIŢII COMPLEXE.....	126
RECAPITULEAZĂ, REZOLVÂND EXERCIŢIILE URMĂTOARE!.....	114	TEST.....	127
EXERCIŢII COMPLEXE.....	115	PROPOZIŢIA SUBORDONATĂ CIRCUMSTAŢIALĂ CONCESIVĂ..	128
PROPOZIŢIA SUBORDONATĂ CIRCUMSTAŢIALĂ DE CAUZĂ....	116	RECAPITULEAZĂ, REZOLVÂND EXERCIŢIILE URMĂTOARE!.....	129
RECAPITULEAZĂ, REZOLVÂND EXERCIŢIILE URMĂTOARE!.....	117	EXERCIŢII COMPLEXE.....	130
EXERCIŢII COMPLEXE.....	117	TEST.....	131
TEST.....	119	PROPOZIŢIA SUBORDONATĂ	
COMPLEMENTUL CIRCUMSTAŢIAL DE SCOP.....	120	CIRCUMSTAŢIALĂ CONSECUTIVĂ.....	131
RECAPITULEAZĂ, REZOLVÂND EXERCIŢIILE URMĂTOARE!.....	121	RECAPITULEAZĂ, REZOLVÂND EXERCIŢIILE URMĂTOARE!.....	133
EXERCIŢII COMPLEXE.....	121	EXERCIŢII COMPLEXE.....	133
PROPOZIŢIA SUBORDONATĂ CIRCUMSTAŢIALĂ DE SCOP.....	122	TEST.....	134
RECAPITULEAZĂ, REZOLVÂND EXERCIŢIILE URMĂTOARE!.....	123	TESTE SUMATIVE.....	135
EXERCIŢII COMPLEXE.....	123	TEST DE EVALUARE SEMESTRIALĂ – SEMESTRUL I.....	144
TEST.....	124	TESTE DE EVALUARE SEMESTRIALĂ – SEMESTRUL al II-lea.....	146
PROPOZIŢIA SUBORDONATĂ		TEST DE EVALUARE FINALĂ.....	150
CIRCUMSTAŢIALĂ CONDIŢIONALĂ.....	125	EVALUAREA COMPETENŢELOR DE LECTURĂ ŞI SCRIERE.	
RECAPITULEAZĂ, REZOLVÂND EXERCIŢIILE URMĂTOARE!.....	126	TESTE DUPĂ MODELUL EVALUĂRIILOR INTERNAŢIONALE.....	152

COMENZI – CARTEA PRIN POŞTĂ

EDITURA PARALELA 45
 Bulevardul Republicii, Nr. 148, Clădirea C1, etaj 4, Piteşti,
 jud. Argeş, cod 110177
 Tel.: 0248 633 130; 0753 040 444; 0721 247 918
 Tel./fax: 0248 214 533; 0248 631 439; 0248 631 492
 E-mail: comenzi@edituraparelela45.ro
 sau accesaţi www.edituraparelela45.ro

Tiparul executat la tipografia *Editurii Paralela 45*
 E-mail: tipografie@edituraparelela45.ro