

Mihaela Daniela CÎRSTEA  
Laura Raluca SURUGIU



@vacantadevara.eu



# Scrisorile verii



**Caiet de antrenament  
pentru limba și literatura română  
Clasa a VI-a**

Editura Paralela 45  
educațional



Acest auxiliar didactic a primit avizul M.E.N. pentru utilizarea în unitățile de învățământ preuniversitar și figurează la poziția 44 în Catalogul auxiliarelor didactice avizate în sesiunea de evaluare din august 2018.

Lucrarea este realizată în conformitate cu Programele școlare pentru disciplinele **Limba și literatura română, Istorie, Geografie, Educație socială pentru clasele V-VIII**, aprobate prin O.M.E.N. 3393/28.02.2017.

Layout & DTP: Mariana Dumitru

Redactare: Iuliana Voicu

Credite foto: shutterstock.com

**Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României**  
**CÎRSTEA, MIHAELA DANIELA**

@vacantadevara.eu : **Scrisorile verii : caiet de antrenament pentru**  
**limba și literatura română : clasa a VI-a / Mihaela Daniela Cîrstea, Laura**

Raluca Surugiu. - Pitești : Paralela 45, 2019

ISBN 978-973-47-2975-3

I. Surugiu, Laura

811.135.1

821.135.1.09

COMENZI – CARTEA PRIN POȘTĂ

EDITURA PARALELA 45

Bulevardul Republicii, Nr. 148, Clădirea C1, etaj 4, Pitești, jud. Argeș, cod 110177

Tel.: 0248 633 130; 0753 040 444; 0721 247 918

Tel./fax: 0248 214 533; 0248 631 439; 0248 631 492

E-mail: comenzi@edituraparelela45.ro

sau accesați [www.edituraparelela45.ro](http://www.edituraparelela45.ro)

**Copyright @ Editura Paralela 45, 2019**

Prezenta lucrare folosește denumiri ce constituie mărci înregistrate, iar conținutul este protejat de legislația privind dreptul de proprietate intelectuală.



Activitățile de muncă independente pe care le conține **Caietul de antrenament** sunt concepute astfel încât să permită, în mod integrat, atingerea unora dintre competențele specifice pe care programele școlare în vigoare le doresc a fi însușite la acest nivel de vârstă. Sub forma corespondenței dintre copii, ori dintre aceștia și membrii familiei, au fost introduse texte literare, activități și jocuri care permit dobândirea unui spectru generos de competențe.

DOMENIUL	COMPETENȚE
<ul style="list-style-type: none"><li>LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Rezumarea, pe baza informațiilor explicite și implicite, a unor pasaje din diverse tipuri de texte orale narative, monologate și dialogate</li><li>– Prezentarea unor informații, idei, sentimente și puncte de vedere în texte orale, participând la discuții pe diverse teme sau pornind de la textele citite/ascultate</li><li>– Adecvarea comunicării nonverbale și paraverbale la o situație dată, evidențiind ideile și atitudinile, în situații de comunicare față-în-față sau mediată</li><li>– Participarea la interacțiuni verbale simple cu mai mulți interlocutori, având în vedere cantitatea și relevanța informației transmise și primite</li><li>– Corelarea informațiilor explicite și implicite din texte literare și nonliterare, continue, discontinue și multimodale</li><li>– Rezumarea unor texte, cu grade diverse de dificultate</li><li>– Prezentarea unor răspunsuri personale, creative și critice pe marginea unor texte diverse</li><li>– Manifestarea preocupării de a înțelege diverse tipuri de texte citite</li><li>– Identificarea strategiilor de lectură, a volumului și a diversității materialelor citite</li></ul>

DOMENIUL	COMPETENȚE
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Redactarea unui rezumat, a unui text, pe un subiect la alegere, având în vedere etapele procesului de scriere și structurile specifice, pentru a comunica ideea și informații sau pentru a relata experiențe trăite sau imaginate</li> <li>- Adecvarea textului scris la situația și scopul de comunicare</li> <li>- Analizarea dificultăților de redactare, oferind soluții, pe baza criteriilor propuse de profesor și discutate cu colegii</li> <li>- Utilizarea structurilor sintactice și morfologice de bază ale limbii române standard pentru înțelegerea și exprimarea corectă și precisă a intențiilor comunicative</li> <li>- Valorificarea achizițiilor fonetice de bază, în realizarea propriei pronunții și scrieri și pentru evaluarea pronunției și scrierii celorlalți, prin raportarea la normă, cu scopul corectării erorilor în comunicare</li> <li>- Investigarea unor obiceiuri și tradiții românești și ale unor comunități etnice de pe teritoriul României</li> <li>- Analiza unor elemente comune identificate în cultura proprie și în cultura altor popoare</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ISTORIE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Localizarea în spațiu a lumii cunoscute în diferite perioade istorice</li> <li>- Utilizarea adecvată a termenilor istorici/limbajului de specialitate în prezentarea unui fapt/proces istoric</li> <li>- Utilizarea gândirii critice în analiza surselor de informare</li> <li>- Identificarea elementelor de cauzalitate prezente în surse variate</li> <li>- Descrierea consecințelor deciziei și acțiunii umane</li> <li>- Asumarea critică a unui set de valori recunoscute social</li> </ul>

DOMENIUL	COMPETENȚE
<ul style="list-style-type: none"> <li>GEOGRAFIE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Precizarea prin cuvinte proprii a sensului termenilor geografici</li> <li>Descrierea relațiilor dintre elementele și fenomenele geografice utilizând termeni specifici</li> <li>Ordonarea spațială și/sau cronologică a elementelor, fenomenelor și proceselor geografice după criterii date</li> <li>Prezentarea diversității naturale, umane și culturale realizând corelații interdisciplinare</li> <li>Caracterizarea elementelor, fenomenelor și proceselor după un algoritm dat</li> <li>Compararea elementelor, fenomenelor și proceselor după caracteristicile geografice</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>EDUCAȚIE SOCIALĂ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificarea propriilor repere de identitate culturală, prin raportare la sisteme de referință culturale variate</li> <li>Analizarea unor situații în acord/dezacord cu valorile și principiile societății interculturale</li> <li>Participarea, prin derulare a unui proiect intercultural, la rezolvarea problemelor comunității și la promovarea dialogului intercultural</li> <li>Manifestarea unei atitudini pozitive față de sine și față de ceilalți, față de identitatea culturală proprie și față de identitatea celor care aparțin unor culturi diferite</li> <li>Participarea la rezolvarea problemelor comunității, manifestând empatie culturală în relațiile cu persoane aparținând unor culturi diferite</li> </ul>





## Scrisoarea a II-a



În care se face prezentarea unei vulpi ce devine din păcălitor... păcălit.



**către:** ioana.maria@vacantadevara.eu  
**subiect:** Despre... o vulpe isteată

Bună!

Am vrut să îți scriu o scrisoare, dar m-am gândit că va dura mult prea mult până când o vei primi. În plus, nu știu dacă nu ești plecată în tabăra de care îmi povesteai luna trecută. Așa că am ales să îți scriu un mail. În felul acesta am învățat și cum pot atașa un fișier (sigur, m-a ajutat tata 😊).

Eram la bunici când am dat în biblioteca lor peste o carte numită „Fabule”. Cuvântul îmi era complet necunoscut, dar bunica mi-a explicat că o fabulă este o poveste cu animale și că fiecare animal reprezintă un om, un defect al său pe care autorul îl critică. Curioasă cum mă știi, am început să citesc. Cel mai mult mi-a plăcut „Vulpea și corbul”: o vulpe isteată îi ia bucata de caș unui corb naiv și îngâmfat. Îți trimit și ție povestea asta amuzantă.

Lectură plăcută! 😊  
Anca

Aaa... erau unele cuvinte mai greu de înțeles, așa că ți-am trimis și explicațiile lor. Te pup!



**P**reste ramul unui sorb  
S-așezasă domnul corb,  
Țiind în plisc o bucată  
De caș, ce-o avea furată.  
Vulpea, cum l-au mirosit,  
Sub acel sorb au venit  
Și-n sus căutând, îi zice:  
„Bună ziua, venetice!  
Cât ești mândru și frumos!  
Dacă viersul cel duios  
Ți-i c-a penilor odoare,  
Tu-ntreci pe privighitoare”.  
De mândrie îngâmfat,  
Corbul pliscul au căscat,  
Și vrând viersul să înceapă,  
Cașul pe pământ îl scapă.





Atunci vulpea brânza apucă  
După ce o și îmbucă,  
Cătră corb, spre mângâiere,  
Zice: „Ia ascultă, vere,  
Cel ce știe lingușeala  
Să îndoapă-n socoteala

Celuia care-l ascultă.  
Astă daună nu-i prea multă  
Pentru un adevăr curat”.  
Atunci corbul rușinat  
Giură că minciuni c-acele  
Alte dăți n-or să-l înșele.

(Gheorghe Asachi, *Corbul și vulpea*)

*sorb* – arbore din familia rozaceelor cu o înălțime de până la 15 m, cu frunze ovale, flori albe și fructe cărnoase, al cărui lemn este folosit în strungărie.

*odoare* – frumuseți

*venetic* – străin

*îmbucă* – mănâncă



**către:** anca@vacantadevara.eu

**Re: subiect:** Despre... o vulpe isteță

Bună, Anca!

Ce bine că mi-ai trimis mail! Nu eram în tabără, dar eram plecată la țară, la verișorii mei.

Foarte haios textul pe care mi l-ai trimis. Dar și eu am o poveste interesantă, tot despre o vulpe, însă despre una care nu reușește să păcălească pe nimeni, ba mai mult, este chiar ea... ironizată.

Aștept impresiile tale.

Ioana Maria 😊

**P**e-o pajiște întinsă, cu flori îmbelșugată,  
Păștea Zimbrul voios,  
Când, pe furiș, prin iarbă, o vulpe tupilată  
Î se-arătă și-i zise cu glas foarte duios:  
„O, Zimbrule puternic! O, mult slăvite Doamne!  
Se poate-a ta mărire să pască pe câmpii,  
Supusă, ca noi, proștii, la ploile de toamne,  
La vânt, la ger, la muște, l-a iernii vijelii?  
Au nu gândește oare că-n vremile trecute  
S-a prefăcut în Zimbru un falnic Dumnezeu  
Că soarele s-ar pierde pe căi necunoscute

De n-ar domni un Zimbru în zodiacul său?  
Ah! scumpul meu prieten! Dă-mi voie  
a te duce  
Într-un palat de cinste în care nencetat  
Chiar eu cu-a mele labe de hrană-ți voi aduce,  
Și te-oi feri de dușmani cu-al meu protectorat”.  
„Ei, te cunosc șireată!  
Răspunse zimbrul meu,  
Ai râs și tu în viață de-o cioară îngâmfată,  
Și de atunci, sărmană, tot caș visezi mereu!”

(Vasile Alecsandri, *Zimbrul și vulpea*)





către: ioana.maria@vacantadevara.eu,  
anca@vacantadevara.eu

Dragile mele prietene,  
Mă bucur că ați descoperit bucuria lecturii.  
Vreau să vă propun câteva exerciții ușoare,  
interesante și amuzante. Sigur vă vor plăcea.

Lecturici



### Descoperim textul cu Lecturici!

Pentru fiecare rezolvare corectă vei primi câte două puncte. Succes!

- 1 Sper că ai citit cu atenție cele două texte. Atunci, ești pregătit pentru exercițiul următor. Încercuiește **A**, dacă afirmația este corectă și **F**, dacă ea este greșită. Dacă afirmația este falsă, notează pe spațiile de mai jos varianta corectă.

**A/F** • În opera scrisă de Gheorghe Asachi principala trăsătură a corbului este modestia.

**A/F** • Vulpea se dovedește, în primul text, foarte isteată și abilă.

**A/F** • În textul lui Vasile Alecsandri, vulpea își exprimă îngrijorarea că zimbrul ar putea fi afectat de ninsori.

**A/F** • Zimbrul este hotărât să respingă ajutorul vulpii, demascându-i adevăratele intenții.

**A/F** • Măsura primului vers din al doilea text este de 11 silabe.

Am primit \_\_\_\_\_ puncte.

- 2 Completează enunțurile cu un termen potrivit întâlnit în text.

a. Corbul păcălit de vulpe avea în gură \_\_\_\_\_ .

b. Vulpea îl numește pe corb \_\_\_\_\_ .



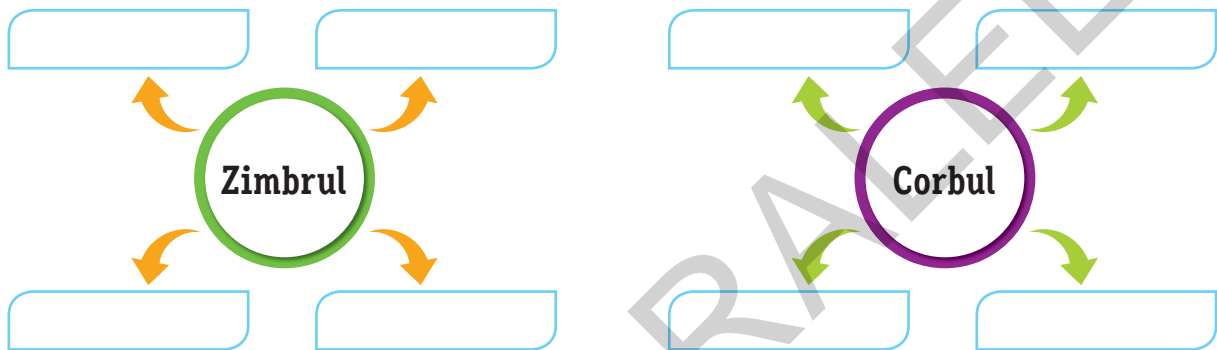




- c. Zimbrul păștea voios pe .....
- d. Vulpea îi propune zimbrului .....
- e. Vulpea i se adresează zimbrului cu un glas .....

*Am primit \_\_\_\_\_ puncte.*

3 Completează schemele de mai jos cu trăsăturile celor două personaje, așa cum se desprind din textele citite.



*Am primit \_\_\_\_\_ puncte.*

4 Formulează răspunsuri potrivite pentru întrebările de mai jos.

- a. Vulpea apare în două ipostaze diferite în cele două texte. Cu toate acestea, pot fi remarcate unele trăsături comune de caracter. Care ar fi acestea?

---



---



---

- b. Ce părere ai despre spusile zimbrului din textul lui Vasile Alecsandri? Cum le interpretezi prin raportare la opera lui Gheorghe Asachi?

---



---



---

- c. De ce crezi că încearcă vulpea să îl lingusească pe zimbru?

---



---



---

- d. Cum ai fi procedat dacă ai fi fost în locul corbului?

---



---



---

*Am primit \_\_\_\_\_ puncte.*





# Cuprins

**Scrisoarea I** – se poate citi la pagina **6**

Care ne povestește despre o tabără mai neobișnuită și despre modul în care o carte devine... film.

**Scrisoarea a II-a** – se poate citi la pagina **16**

În care se face prezentarea unei vulpi ce devine din păcălitor... păcălit.

**Scrisoarea a III-a** – se poate citi la pagina **24**

Despre o minunată călătorie pe drumuri de munte și despre o preafrumoasă mănăstire.

**Scrisoarea a IV-a** – se poate citi la pagina **34**

Despre sărbători și despre iarnă...

**Scrisoarea a V-a** – se poate citi la pagina **42**

În care se vorbește despre o frumoasă, dar tristă poveste cu un Făt-Frumos și o zână cu păr de aur.

**Scrisoarea a VI-a** – se poate citi la pagina **50**

În care este prezentată povestea unui băiețel, comparat cu un personaj istoric.

**Scrisoarea a VII-a** – se poate citi la pagina **58**

În care sunt prezentate două texte descriptive... în versuri.

**Scrisoarea a VIII-a** – se poate citi la pagina **66**

În care călătoria reprezintă elementul principal.

**Scrisoarea a IX-a** – se poate citi la pagina **74**

În care protagonistă este o fată, pe nume Matilda.

**Scrisoarea a X-a** – se poate citi la pagina **84**

Care are drept texte două poezii eminesciene.

