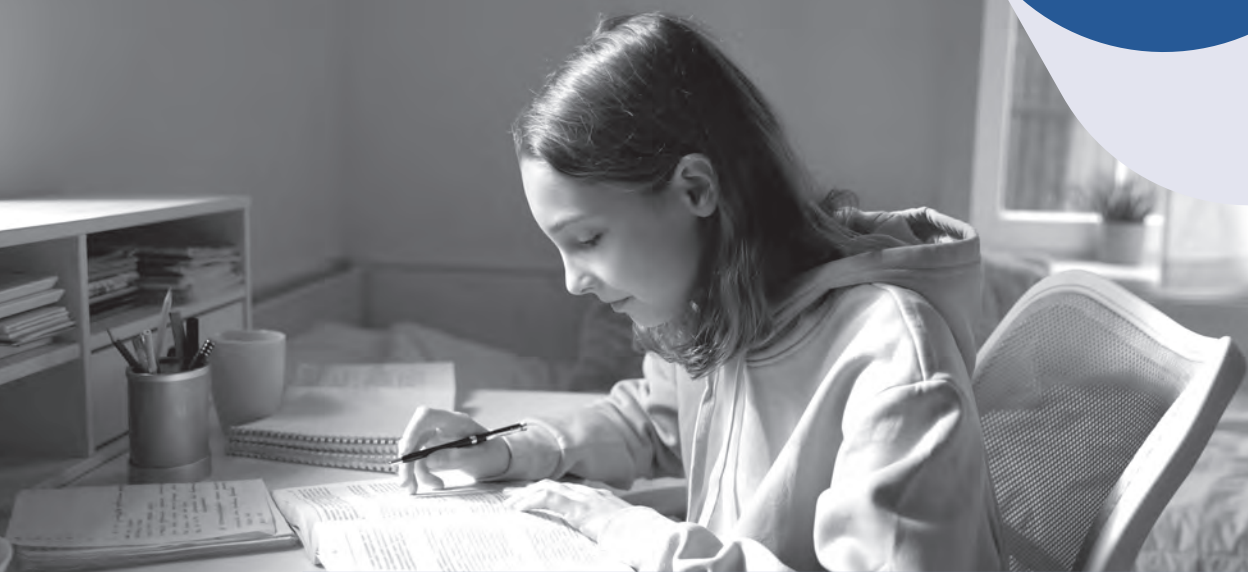


EVALUARE NAȚIONALĂ

CORINT
EDUCAȚIONAL



LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

De la antrenament la performanță

Ediția a II-a revizuită și adăugită

Conform
modelelor
propușe de MEC
în data de
2.11.2020

Andreea Nistor • Ileana Popescu
Luminița Preda • Anca Șerban



Testul 14

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I

70 de puncte

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde cerințelor formulate.

Textul 1

Când am sosit acasă de la concurs, i-am găsit pe ai mei la masă, gata să-nceapă să mănânce.

Cum era și firesc, m-au întrebat ce subiect ne-au dat și ce am făcut la examen.

— Ne-a dat să scriem o poveste pe care o știm, cu cuvintele noastre.

— Ei, și tu ce poveste ai scris?

— Păi... ce să scriu... o poveste pe care o știam de la Ana... cu niște pungași isteți!

— A... cap sec! scrâșni tata din dinți la mine... Cui ăi fi semănând, nu știi! Numai pungași, hoți și haiduci îți umblă prin minte... Numai *Iancu Jianu* și *Ghiță Cătănuță!* Aventurile lui *Sherlock Holmes!* Altceva mai știi? Mai citești tu altfel de cărți?

Este adevărat că întotdeauna mi-au plăcut întâmplările cu hoți și romanele polițiste! Pe vremea aceea, eram, cred, unul dintre cei mai credincioși cititori ai lui N.D. Popescu, faimosul romancier popular, specialist în „viețile de haiduci!” Îi citeam așa-zisele „nuvele originale” pe nerăsuflăte, de câte două-trei ori la rând și tot nu mă săturam, căci aveau un farmec specific lor, pe care nu l-am întâlnit în operele multor scriitori consacrați.

Tata își continua rechizitoriul*, iar eu îl ascultam mirat că este atât de furios pe eroii mei, care-mi dăduseră atâtea emoții și-mi procuraseră atâtea ore de nevinovată plăcere...

— Auzi, nu mai știa dumnealui alte povești. Cu împărați..., cu zâne..., cu Feți-Frumoși..., cu Zmei, cu..., în fine... n-a găsit de scris altceva decât isprăvile unor hoți! Numai hoți și haiduci... N-ai să faci nicio ispravă! Cine știe ce gogomării ăi fi scris! Crezi că o să le placă ăloră de la „Tinerimea” povești de astea?

Deși mă făcusem mic și mă cuprinsese sfiala și-mi părea rău de timpul pierdut în dimineața aceea frumoasă de primăvară, totuși cutezai să-i răspund:

— Eu nu-nțeleg de ce ești așa de înverșunat? Ce, numai mie îmi plac toate astea? N-a scris Ghica, în *Scrisorile* lui către Alecsandri, două povestiri cu haiduci: *Aliuță*, cu haiducul Bujor, și *Șanta* cu Codreanu? N-a scris și

N.D. Popescu: *Iancu Jianu, zapciu și Iancu Jianu, căpitan de haiduci?* Și apoi Bucura Dumbravă, romanul *Haiducul*, tot cu viața lui Iancu Jianu, care, la urma urmelor, nu era un haiduc ca toți haiducii, că era de neam boieresc și fusese mai înainte zapciu**?!

— Hm... hm! tuși tata, că nu-i prea convenea pomelnicul, de care rămase foarte surprins, neașteptându-se la această bibliografie haiducească – dar de unde le mai știi toate acestea?

— Le-am citit în biblioteca ta, unde am găsit și *Aventurile celebrului detectiv englez Sherlock Holmes* și *Arsène Lupin!*

— Hm! Așa îmi trebuie, dacă țin biblioteca descuiată, să-și bage nasul în ea toți neghiobii! Dumnealui citește d-astea... Boccaccio și „Kikirezul”! (...)

— Păi dacă nu trebuie citite, de ce le ții în bibliotecă? Pune-le pe foc!

— Obraznicule, acum îmi faci și tu morală? Alea să le citești mai târziu... Acum să citești: *Cuore... Micul Lord... Singur pe lume... Robinson Crusoe...*

— *Gulliver în Țara piticilor... Cinci săptămâni în balon...* continui eu în răs. Le-am citit și p-astea de câte două, trei ori, dar m-am plictisit de ele... mai vreau și altfel de cărți!

— Ah, cui Dumnezeu ăi fi semănând, nu știu, că m-ai scos din pepeni!

Dar abia mă lăsă tata, că mă luă mama în primire:

— Colegul tău, Vasile Velciu, mi-a spus că ai de gând să te faci haiduc! E adevărat?

— Da, e adevărat că mi-ar plăcea să mă fac haiduc..., dar mai târziu! (...)

— Ah, zevzecule, mă apostrofă tata din nou, d-aia n-o să faci nicio ispravă la „Tinerimea”, că-ți umblă prin cap numai blestemății.

(Grigore Băjenaru, *Cișmigiu&Comp.*)

* rechizitoriu – acuzarea pronunțată de procuror la judecată; (aici) un șir de acuzații violente.

** zapciu – rang de conducător al unei subdiviziuni dintr-un județ, care strângea datoriile și plățile neachitate.

Textul 2

Mercenari sau tâlhari cunoscuți sub numele de haiduci au ajuns în istoria românilor adevărați eroi populari. O parte a acestora erau pur și simplu hoți la drumul mare, în timp ce alții erau răzvrățiți împotriva sistemului sau a stăpânirii străine.

Tânărul curajos care nu mai poate suporta nedreptatea asupritorului de orice fel și ia calea codrului răzbunând samavolnicia* a fost numit, cu multă afecțiune în tradiția populară românească, haiduc. Acest tip de justițiar a fost



privit cu afecțiune sau cu teamă de-a lungul istoriei românilor. Cea mai bună dovadă o reprezintă baladele populare dedicate acestor haiduci. Din cuprinsul acestora, dar și din documente istorice clare au fost conturate chipuri de haiduci celebri, dar și faptele lor de arme. Majoritatea jefuiau la drumul mare sau luptau contra ocupației străine, căpătuindu-se** din prada de război.

Iancu Jianu, haiducul boier

Poate cea mai celebră și simpatizată categorie de haiduci o reprezintă cea a răzvrătiților. Oameni cu educație și obârșie nobilă care se ridică împotriva stăpânirii străine și a nedreptăților sociale. În rândul acestora s-a aflat și Iancu Jianu, cunoscut drept boierul devenit haiduc, lucru nemaivăzut în acele vremuri. Iancu Jianu se trăgea din Caracal și s-a născut în 1787. Era fiul paharnicului*** Costache Jianu, cel care va ajunge și ispravnic**** al fostului județ Romanați.

În general ataca pe boierii și pe reprezentanții înaltului cler din zona Olteniei, împreună cu cei 25 de oameni din banda lui. (...)

A luat parte inclusiv la luptele pe care Tudor Vladimirescu le-a dat contra otomanilor. La începutul secolului al XIX-lea, Iancu Jianu ajunge la apogeul puterii sale. Se spune că avea în subordine 3 000 de oameni și trei tunuri. Mai mult decât atât, ajungea să facă danii*****, asemeni voievozilor, pe la bisericile din Romanați. În această perioadă de apogeu, la 1809, Iancu Jianu cu ceata lui incendiază la sud de Dunăre Vidinul și Plevna, ucigând inclusiv pe pașa de la Vidin.

(<https://adevarul.ro/locale/botosani/cei-mai-cunoscuti-haiduci-istoria-romanilor-ajuns-eroi-nationali-razvratitii-talharii-drumul-mare>)

* samavolnicie – faptul de a acționa după bunul-plac, nesocotind și încălcând voința și drepturile altora.

** a se căpătui – a-și face un rost, o situație.

*** paharnic – titlu dat boierului care avea grijă de băutura domnitorului.

**** ispravnic – dregător care aducea la îndeplinire o poruncă domnească sau (mai târziu) care conducea un județ sau un ținut.

***** danie – dar, donație.

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos cu privire la textele date.

1. Notează două povestiri cu haiduci, scrise de Ion Ghica. **2 puncte**

2. Scriitorul preferat al băiatului este:

- Ion Ghica;
- Jules Verne;
- N.D. Popescu;
- Bucura Dumbravă.

Litera corespunzătoare răspunsului corect este .

2 puncte

3. Tatăl este surprins de:

- a) participarea băiatului la concurs;
- b) intenția tânărului de a se face haiduc;
- c) pasiunea băiatului pentru romanele polițiste;
- d) bibliografia haiducească prezentată de fiul său.

Litera corespunzătoare răspunsului corect este .

2 puncte

4. Tatăl dezaprobă pasiunea fiului său pentru narațiunile cu haiduci, deoarece:

- a) le consideră pierdere de timp;
- b) nu crede că îi pot oferi modele de conduită;
- c) sunt potrivite numai pentru adulți;
- d) nu îi plac autorii enumerați de băiat.

Litera corespunzătoare răspunsului corect este .

2 puncte

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte.

6 puncte

| Enunț | Corect | Incorect |
|---|--------|----------|
| a) La concurs, băiatul scrie o poveste despre haiduci. | | |
| b) Băiatul a citit mai multe opere ale unor scriitori consacrați. | | |
| c) Tatăl îi propune tânărului să citească <i>Decameronul</i> , scris de Boccaccio. | | |
| d) Bucura Dumbravă este eroină în romanul <i>Haiducul</i> . | | |
| e) Unii haiduci se răzvrăteau împotriva stăpânirii străine. | | |
| f) Iancu Jianu a participat alături de Tudor Vladimirescu la luptele contra otomanilor. | | |

6. Menționează, în câte un enunț, tiparul textual în care se încadrează fiecare dintre fragmentele de mai jos:

6 puncte

a) „— Ne-a dat să scriem o poveste pe care o știm, cu cuvintele noastre.

— Ei, și tu ce poveste ai scris?

— Păi... ce să scriu... o poveste pe care o știam de la Ana... cu niște pungași isteți!”

b) „Poate cea mai celebră și simpatizată categorie de haiduci o reprezintă cea a răzvrătiților. Oameni cu educație și obârșie nobilă care se ridică împotriva stăpânirii străine și a nedreptăților sociale.”

7. Prezintă, în cel puțin 30 de cuvinte, o legătură care se poate stabili, la nivelul conținutului, între fragmentul extras din romanul *Cișmigiu&Comp.*, de Grigore Băjenaru, și cel postat pe site-ul *adevarul.ro/locale/botosani*. 6 puncte

8. Crezi că citirea unor creații literare cu haiduci sau detectivi este potrivită la vârsta adolescenței? Justifică-ți răspunsul, în 50–80 de cuvinte, valorificând primul text. 6 puncte

9. Asociază fragmentul din *Cișmigiu&Comp.*, de Grigore Băjenaru, cu un alt text literar studiat sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50–80 de cuvinte, o asemănare și o deosebire între ele. 6 puncte

B. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos.

1. Scrie numărul de silabe pentru fiecare dintre cuvintele „educație” și „haiduci”. 2 puncte

2. Conțin diftongi toate cuvintele din seria:

- justițiar, teamă, haiduc, jefuiam;
- boier, continua, aceea, perioadă;
- luptau, haiducească, mai, viață;
- istoria, subiect, eroii, biblioteca.

Litera corespunzătoare răspunsului corect este . 2 puncte

3. Rescrie enunțul „Pe vremea aceea, eram, cred, unul dintre cei mai credincioși cititori ai lui N.D. Popescu, faimosul romancier popular, specialist în «viețile de haiduci!»”, înlocuind cuvântul „credincioși” cu un sinonim și cuvântul „faimosul” cu un antonim. 4 puncte

4. Transcrie, din fragmentul de mai jos, trei pronume în cazuri diferite, pe care le vei preciza. 6 puncte

„— Hm! Așa îmi trebuie, dacă țin biblioteca descuiată, să-și bage nasul în ea toți neghiobii! Dumnealui citește d-astea... Boccaccio și «Kikirezul»! (...)”

5. Notează predicatle din enunțul următor, precizând felul lor.

„Era fiul paharnicului Costache Jianu, cel care va ajunge și ispravnic al fostului județ Romanați.” 6 puncte

6. Formulează un enunț interogativ alcătuit din două propoziții aflate în raport de coordonare disjunctivă și un enunț exclamativ în care să integrezi un nume predicativ. 6 puncte

7. Completează spațiile libere din textul de mai jos, reprezentând gândurile unui băiat pasionat de cărți polițiste, cu forma corectă a cuvintelor scrise între paranteze.

6 puncte

„Pe tata îl _____ (a *deranja*, indicativ, timpul prezent) preferința mea pentru romanele _____ (care, cazul genitiv) eroi sunt detectivi.”

SUBIECTUL AL II-LEA

20 de puncte

Te numești Traian și ești redactorul-șef al revistei școlii. Redactează un interviu imaginar, de cel puțin 150 de cuvinte, cu un coleg pasionat de lectură, Ionuț, care să cuprindă prezentarea unei emoții/a unui sentiment din timpul lecturii unui volum preferat. În text, vei introduce o secvență narativă, una descriptivă și una argumentativă.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii – 12 puncte;
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudine gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitate – 1 punct).

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Testul 14

- Se punctează oricare alte formulări/modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.
- În cazul itemilor obiectivi, alegerea de către elev a două variante de răspuns duce la anulara rezolvării exercițiului respectiv.

SUBIECTUL I

70 de puncte

A.

1. câte un punct pentru menționarea a două povestiri cu haiduci, scrise de Ion Ghica (de exemplu: *Aliuță* și *Șanta*.) **2 x 1 punct = 2 puncte**
2. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
3. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
4. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
5. câte 1 punct pentru stabilirea corectitudinii/incorectitudinii fiecăruia dintre enunțuri **6 x 1 punct = 6 puncte**

| Enunț | Corect | Inc corect |
|---|--------|------------|
| a) La concurs, băiatul scrie o poveste despre haiduci. | | X |
| b) Băiatul a citit mai multe opere ale unor scriitori consacrați. | X | |
| c) Tatăl îi propune tânărului să citească <i>Decameronul</i> , scris de Boccaccio. | | X |
| d) Bucura Dumbravă este eroină în romanul <i>Haiducul</i> . | | X |
| e) Unii haiduci se răzvrăteau împotriva stăpânirii străine. | X | |
| f) Iancu Jianu a participat alături de Tudor Vladimirescu la luptele contra otomanilor. | X | |

6.

- câte 2 puncte pentru menționarea fiecărui tipar textual în care se încadrează fiecare dintre fragmentele date: a) dialogat; b) descriptiv **2 x 2 puncte = 4 puncte**

- câte 1 punct pentru formularea fiecărui răspuns în câte un enunț **2 x 1 punct = 2 puncte**
- 7. – precizarea unei legături, la nivelul conținutului, care se poate stabili între cele două texte date **2 puncte**
- prezentarea legăturii precizate: prezentare adecvată și nuanțată – 3 puncte; prezentare schematică – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct **3 puncte**
- respectarea numărului minim de cuvinte **1 punct**

Exemplu de răspuns: *Reperul care leagă tematic cele două texte este reprezentat de viața unor haiduci, ale căror fapte de vitejie au fost evocate în diferite scrieri. De exemplu, în primul text, naratorul-personaj este pasionat de povestirile lui N.D. Popescu, Ion Ghica și Bucura Dumbravă, avându-i ca eroi pe haiducii Bujor, Codreanu sau Iancu Jianu. Autorul articolului publicat pe site-ul ziarului Adevărul realizează o pagină monografică despre Iancu Jianu, haiducul boier. Fiu de paharnic, având parte de o educație aleasă, acesta alege să lupte împotriva nedreptăților sociale.*

- 8. – menționarea răspunsului la întrebarea dată **1 punct**
- motivarea răspunsului menționat, valorificând textul dat: nuanțat și adecvat, cu valorificarea textului dat – 4 puncte; schematic, cu valorificarea textului dat – 2 puncte; tendință de generalizare, încercare de motivare, lipsa de valorificare a textului – 1 punct **4 puncte**
- respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0–1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**

Exemplu de răspuns: *Considerată „vârsta marilor elanuri”, adolescența aduce cu sine o serie de transformări majore în comportamentul fizic, emoțional sau social. Noi, tinerii aflați la început de drum, suntem într-o permanentă conexiune cu ceea ce ne înconjoară, asimilând informații variate prin diferite canale de comunicare.*

În opinia mea, prin lectură, această avalanșă aparent haotică se disciplinează. Eroii din operele literare sunt percepuți ca modele de comportament. Aventurile prin care trec reprezintă pentru noi adevărate lecții de viață. Scrierile cu haiduci sau detectivi au un caracter educativ, deoarece favorizează formarea de atitudini prin promovarea valorilor umane ca onoarea, dreptatea, corectitudinea, demnitatea, altruismul etc. În același timp, contribuie la dezvoltarea logicii, la descoperirea sinelui prin autoreflexie, la creșterea gradului de independență afectivă.

- 9. – precizarea unui alt text literar studiat sau citit ca lectură suplimentară, asociat fragmentului din *Cișmigiu&Comp.*, de Grigore Băjenaru **1 punct**

- câte 2 puncte pentru prezentarea asemănării și a deosebirii:
adekvat – 2 puncte; simpla precizare a asemănării/a deosebirii – 1 punct **2 x 2 puncte = 4 puncte**
- respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0–1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**

Exemplu de răspuns: *Sunt de părere că o asemănare se poate stabili între protagonistul romanului Cișmigiu&Comp., de Grigore Băjenaru, și Hermione Granger, personajul feminin din seria de volume Harry Potter, de J.K. Rowling. Amândoi sunt iubitori avizi de carte. Primul este un tânăr care a epuizat deja volumele de literatură pentru vârsta lui, trecând la cele destinate adulților (opere scrise de Boccaccio, Sir Arthur Conan Doyle, Ion Ghica ș.a.), iar fata consideră că răspunsurile la întrebări le poate afla îndeosebi din cărți, devenind în timp o „enciclopedie ambulantă”.*

Spre deosebire de personajul lui Grigore Băjenaru, o prezență veridică în universul romanului (este licean, citește din scriitori consacrați), Hermione acționează într-o lume fantastică, fiind descendenta unei familii de vrăjitori care poartă numele de „Încuiați”. Datorită pasiunii pentru lectură, ea devine o elevă strălucită, contribuind, prin abilitățile sale, la salvarea prietenilor ei, Harry și Ron.

B.

1. – câte 1 punct pentru menționarea numărului corect de silabe din fiecare cuvânt (de exemplu: *e-du-ca-ți-e* – 5 silabe; *hai-duci* – 2 silabe) **2 x 1 punct = 2 puncte**
2. c **2 puncte**
3. De exemplu: „Pe vremea aceea, eram, cred, unul dintre cei mai *fideli* (*statornici/loiali*) cititori ai lui N.D. Popescu, *necunoscutul* (*anonimul/obscurul*) romancier popular, specialist în «viețile de haiduci!»”. **2 x 2 puncte = 4 puncte**
4. – câte 1 punct pentru transcrierea oricăror trei pronume (de exemplu: *îmi, (î)și, ea, dumnealui, astea*) **3 x 1 punct = 3 puncte**
– câte 1 punct pentru precizarea fiecărui caz (de exemplu: *îmi, (î)și,* – dativ, *dumnealui* – nominativ, *ea, astea* – acuzativ) **3 x 1 punct = 3 puncte**
5. – câte 1 punct pentru transcrierea predicatelor (de exemplu: *era fiul, va ajunge ispravnic*) **2 x 1 punct = 2 puncte**
– câte 2 punct pentru precizarea felului fiecărui predicat (de exemplu: ambele structuri sunt predicate nominale) **2 x 2 puncte = 4 puncte**
6. – câte 2 puncte pentru alcătuirea unui enunț interogativ alcătuit din două propoziții aflate în raport de coordonare disjunctivă (de exemplu: *Pleci/1 sau rămâi?/2*) și un enunț exclamativ

- în care să integrezi un nume predicativ (de exemplu: *Ce frumos este tabloul!*) **2 x 2 puncte = 4 puncte**
- câte 1 punct pentru corectitudinea enunțului (logică și gramaticală) **2 x 1 punct = 2 puncte**
7. – câte 3 puncte pentru completarea spațiilor libere din textul dat cu forma corectă a cuvintelor scrise între paranteze (*deranjează, ai căror*). **2 x 3 puncte = 6 puncte**

SUBIECTUL AL II-LEA**20 de puncte****Conținutul compunerii – 12 puncte**

- adecvarea conținutului la cerință, și anume redactarea unui interviu cu un coleg pasionat de lectură, pe marginea unei cărți citite **2 puncte**
- respectare structurii unui interviu: titlu, șapou, conținutul interviului, finalul interviului **2 puncte**
- prezentarea unei emoții/a unui sentiment din timpul citirii unui volum preferat: nuanțată – 2 puncte; schematică – 1 punct **2 puncte**
- câte 2 puncte pentru redactarea fiecăreia dintre secvențele solicitate (narativă, descriptivă, argumentativă) cu respectarea tiparului textual: în totalitate – 2 puncte; parțial – 1 punct **3 x 2 puncte = 6 puncte**

Redactarea compunerii – 8 puncte

- marcarea corectă a paragrafelor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie (0–1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
- respectarea normelor de punctuație (0–1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
- lizibilitate **1 punct**

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Exemplu de răspuns:

Pentru mine, o carte este bună când mă recheamă...

J.K. Rowling, autoarea seriei *Harry Potter*, consideră că „Dacă nu-ți place să citești, înseamnă că n-ai găsit cartea potrivită”. În acest context, am ales să realizez un interviu cu Ionuț, colegul meu de clasă și unul dintre elevii premiați anul trecut la *Olimpiada de Lectură*.

Îți mai amintești cum ai început să citești?

De mic am fost fascinat de cărți, de ceea ce se ascunde în ele. Poate tocmai această curiozitate m-a ajutat să citesc încă de la vârsta de 5 ani.

Poți să-mi spui trei motive care te-au determinat să citești?

Îmi plăcea să îi imit pe cei mari și astfel am luat prima carte în mână. Apoi ilustrațiile mi-au stârnit curiozitatea. Ceea ce m-a determinat cel mai mult să îmi doresc să citesc a fost faptul că uneori părinții nu îmi puteau citi poveștile preferate.

Cât timp dedici lecturii?

Nu-mi pot închipui cum ar decurge o zi fără să pătrund în lumea ființelor de hârtie măcar o oră, dimineața. De obicei, citesc asiduu în weekend. Atunci pierd noțiunea timpului. Noroc cu mama care mă strigă să merg la masă.

După ce criterii alegi o carte?

Pentru mine, o carte este bună atunci când reușește să-mi trezească anumite trăiri și emoții, când mă recheamă, determinându-mă să-mi abandonez alte proiecte. În general, îmi aleg cărțile în funcție de numele autorilor, de recomandări, dar și după titlu.

Care este ultima carte citită?

Ultima carte citită de mine este *Mândrie și prejudecată*, de Jane Austen. O adevărată capodoperă literară, scrisă într-o manieră unică, mereu actuală, care abordează numeroase subiecte inspirate din lumea și viața secolului al XIX-lea. Consider că a fost cel mai revoluționar roman feminist din câte am citit, oferindu-mi o nouă perspectivă asupra evoluției societății în care trăim.

Ce sentimente, stări, reacții ai avut la finalul lecturii?

Finalul unei cărți bune, așa cum este romanul *Mândrie și prejudecată*, îmi provoacă adesea un gol în suflet din cauza despărțirii de personajele care m-au călăuzit de-a lungul unei călătorii pe îndepărtatul tărâm al imaginației. Astfel, de-a lungul cărții, numeroase sentimente și stări m-au cuprins, de la mâhnirea provocată de inegalitatea socială la bucuria manifestată odată ce Elizabeth Bennet răzbate într-o societate cu idealuri și convingeri complet diferite, limitative.

Describe, în maximum patru enunțuri, personajul preferat din această carte.

Complexitatea personajului Elizabeth Bennet m-a copleșit încă de la primul contact cu aceasta. Este prototipul omului cu principii solide de viață. Pentru

ea, părerea subiectivă a celor din jur nu contează. În ciuda apartenenței la o anumită categorie socială, stilul vivace, ironia înțepătoare, forța de caracter, dar și modul de a privi lumea, îi denotă valoarea, fapt ce m-a determinat să o admir.

Ce întâmplare te-a impresionat cel mai mult? De ce?

Cu siguranță, cel mai mult m-a impresionat momentul în care Elizabeth Bennet a dat dovadă de un caracter foarte puternic pentru acea epocă, refuzând cererea în căsătorie a domnului Darcy. Aceasta îl înfruntă, jignită de atitudinea lui discriminatorie și îndurerată de faptul că el a contribuit la sfârșitul unei povești frumoase de iubire între sora ei, Jane, și domnul Bingley. Este evident că Liz este total diferită de celelalte fete de vârsta ei, pentru că nu pune preț pe situația materială, ba dimpotrivă, admiră persoanele inteligente, evaluate spiritual și emoțional.

Ce preferi: să vizionezi filmul sau să citești cartea?

Întotdeauna m-a interesat și ecranizarea unei cărți după ce am citit-o, pentru a întâlni o altă perspectivă asupra romanului, oferită de către regizor. Personal, prefer lectura unei cărți decât vizionarea filmului, pentru a avea șansa de a-mi forma propria viziune asupra personajelor construite, a cadrelor, asupra lumii și a vieții, împletită cu cea a scriitorului.

Ce carte ai recomanda cititorilor revistei școlii?

Le recomand cititorilor acestei reviste să se oprească asupra romanului *Mândrie și prejudecată*. Maniera elegantă, dar și ușor comică în care a fost scris îi va cuceri pe toți pasionații de lectură. Jane Austen tratează într-un mod unic tema aparențelor înșelătoare, îndemnând cititorul, prin intermediul unei povești de dragoste, să analizeze circumstanțele și oamenii, înainte de a eticheta și de a judeca.

CUPRINS

| | |
|----------------------|---|
| Cuvânt-înainte | 3 |
|----------------------|---|

ANTRENAMENT

| | |
|-----------------|----|
| Testul 1 | 5 |
| Testul 2 | 11 |
| Testul 3 | 16 |
| Testul 4 | 21 |
| Testul 5 | 27 |
| Testul 6 | 33 |
| Testul 7 | 39 |
| Testul 8 | 45 |
| Testul 9 | 51 |
| Testul 10 | 56 |

EXERCİIU

| | |
|-----------------|-----|
| Testul 11 | 62 |
| Testul 12 | 67 |
| Testul 13 | 72 |
| Testul 14 | 77 |
| Testul 15 | 83 |
| Testul 16 | 89 |
| Testul 17 | 94 |
| Testul 18 | 99 |
| Testul 19 | 104 |
| Testul 20 | 110 |

PERFORMANȚĂ

| | |
|-----------------|-----|
| Testul 21 | 116 |
| Testul 22 | 121 |
| Testul 23 | 126 |
| Testul 24 | 131 |
| Testul 25 | 137 |
| Testul 26 | 142 |
| Testul 27 | 148 |
| Testul 28 | 154 |
| Testul 29 | 160 |
| Testul 30 | 166 |

Sugestii de rezolvare

| | |
|-----------------|-----|
| Testul 1 | 172 |
| Testul 2 | 176 |
| Testul 3 | 180 |
| Testul 5 | 184 |
| Testul 9 | 188 |
| Testul 12 | 194 |
| Testul 14 | 199 |
| Testul 22 | 205 |
| Testul 25 | 210 |
| Testul 28 | 215 |

| | |
|--|-----|
| Sugestii de asocieri cu texte studiate/ din lectura suplimentară pentru Subiectul I A. 9 | 220 |
|--|-----|